

# СПЕСЬ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова А. К. ТОЛСТОГО

**Allegro moderato, marciale**

Ходит Спесь надуваюсь, с боку

на бок переваляясь. Ходит Спесь<sup>1)</sup>

Ростом-то Спесь аршин с четвертью, шапка на нем<sup>2)</sup> воцелуся жень. Ходит Спесь надуваюсь, с боку,

1) У Толстого слова „Ходит Спесь“ отсутствуют.

2) У Толстого „шапка-то на нем“.

с бо\_ку на бок пе\_ре\_ва\_ли\_ва\_ясь. Хо\_дит Спесь¹)

Пу\_зо-то у Спеси в жем\_чу\_ге²) сза\_ди-то у Спеси раз\_зо\_-

-ло\_че\_но³) А и по\_шел бы

Спесь⁴) к от\_цу, к ма\_те\_ри, да во\_ро\_та не\_кра\_ше\_ны.

- 1) У Толстого дальнейшее повторение слов: „Ходит Спесь надувающихся, с боку, с боку на бок переваливаясь. Ходит Спесь“...-отсутствует.
- 2) В автографе №44 первоначально текст был следующий: „Пузо у него всё в жемчуге“. У Толстого: „Пузо-то его всё в жемчуге“.
- 3) В автографе №44 первоначально текст был следующий: „Сзади у него всё раззолочено“. У Толстого: „Сзади-то у него раззолочено“.
- 4) У Толстого текст следующий: „А и зашел бы Спесь“...

А и по-мо-лил-ся б Спесь во церк-ви бо-жьей,

да пол-не-ме-тён. Хо-дит Спесь на-ду-

-ва-ю-чись, с бо-ку на бок, с бо-ку на бок пе-ре-ва-ли-ва-ясь Хо-

-дит Спесь! Хо-дит Спесь<sup>2)</sup>, ви-дит: на не-бе

1) У Толстого отсутствует повторение: „Ходит Спесь надуваясь, с боку на бок, с боку на бок переваливаясь. Ходит Спесь“.

2) У Толстого: „Идет Спесь“.

Lento

Tempo I

ра - ду - га, по - вер - нул Спесь во дру - гу - ю

*mf* *mf risoluto*

*mf* *imitando la voce* *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, starting with a half note 'ра' and a quarter note 'ду - га,' followed by a half note rest, then a quarter note 'по - вер - нул', a quarter note 'Спесь', a quarter note 'во', a quarter note 'дру - гу - ю'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a half note chord 'ра - ду - га,' followed by a half note chord, then a quarter note chord, and a quarter note chord. The left hand has a half note chord, a quarter note chord, and a quarter note chord. Dynamics include *mf* and *mf risoluto*. The instruction *imitando la voce* is written above the piano accompaniment.

сто - ро - ну: „Не - при - го - же - де мне на - ги - ба -

*p*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal melody continues with a half note 'сто - ро - ну:', a quarter note '„Не - при - го - же - де', a quarter note 'мне', a quarter note 'на - ги - ба -'. The piano accompaniment continues with a half note chord, a quarter note chord, and a quarter note chord. Dynamics include *p*.

ти - ся!“ Хо - дит Спесь на - ду - ва - ю - чись, с бо - ку

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal melody continues with a half note 'ти - ся!“', a quarter note 'Хо - дит', a quarter note 'Спесь', a quarter note 'на - ду - ва - ю - чись,', a quarter note 'с бо - ку'. The piano accompaniment continues with a half note chord, a quarter note chord, and a quarter note chord. Dynamics include *p*.

на бок пе - ре - ва - ли - ва ясь. Хо - дит Спесь!

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal melody continues with a half note 'на бок', a quarter note 'пе - ре - ва - ли - ва ясь.', a quarter note 'Хо - дит', a quarter note 'Спесь!'. The piano accompaniment continues with a half note chord, a quarter note chord, and a quarter note chord. Dynamics include *p*.